

HOOFDTHEMA <i>fysische projectie vuurtoren licht</i>				ONDERLIGGENDE THEMA <i>psychische projectie P.'s innerlijke wereld</i>			
	M1	M2	M3		M1	M2	M3
00.00	-00.20 00.00			00.00			
		eerste deel			begin	titels	-00.20 00.00
12.54	12.34			05.00	eerste deel		
		tweede deel		10.00			
30.00	29.00 29.50			15.00			12.00 13.00
				20.00	tweede deel		
				25.00			
				30.00	29.00 29.50	29.00 29.50	29.20 30.00
					30.00	30.00	

Schematisch overzicht van de hoofdindeling van de drie videotapes

D. COMPOSITIESCHEMA VAN DE VIDEOTAPES

Het aanbrengen van de projectiebeelden van Palinurus zal op grond van een vast en fundamenteel stramien gebeuren. Ik stel mij dat a.v. voor:

terwijl het vuurtorenlicht continu en in een vaste maat vanuit het middelste videoscherm ronddraait en daarmee aan de video-installatie een gelijkmatige, continu doorlopende beeldenstroom geeft, worden daardoorheen op basis van een schema, dat ik verderop uiteen zal zetten, Palinurus' obsessionele geestesbeelden, deels d.m.v. in-uitvloeiërs (mixen), deels d.m.v. hardgesneden inserts zichtbaar gemaakt. Duur, karakter, dynamische behandeling, intensiteit, wijze van herhaling, toepassing van enkel-, dubbel- en tripel beeld, het aantal schermen waarop zij te zien zijn e.d. zijn bepalend voor het ritme, waarmee ik de onderliggende thema's door het hoofdthema wil vlechten en aan de installatie een eigen geaccenteerde beweging wil geven.

Voor het compositieschema van deze projectiebeelden van Palinurus heb ik mij door de epische versmaat van Vergilius' Aeneïas laten inspireren: de hexameter, die met gebruikmaking van de dactylus 17 lettergrepen, met de spondeus 13 lettergrepen telt. (Ter vergelijking heb ik het insertschema van Bulicame in de bijlage opgenomen, dat op de door Dante gebruikte getallen 3, 11, 100 en de daarvan afgeleide getallen 9, 27 en 99 gebaseerd was.) Uitgaande van de getallen 6, 13 en 17 ben ik tot het volgende schema voor inserts en mixen gekomen: